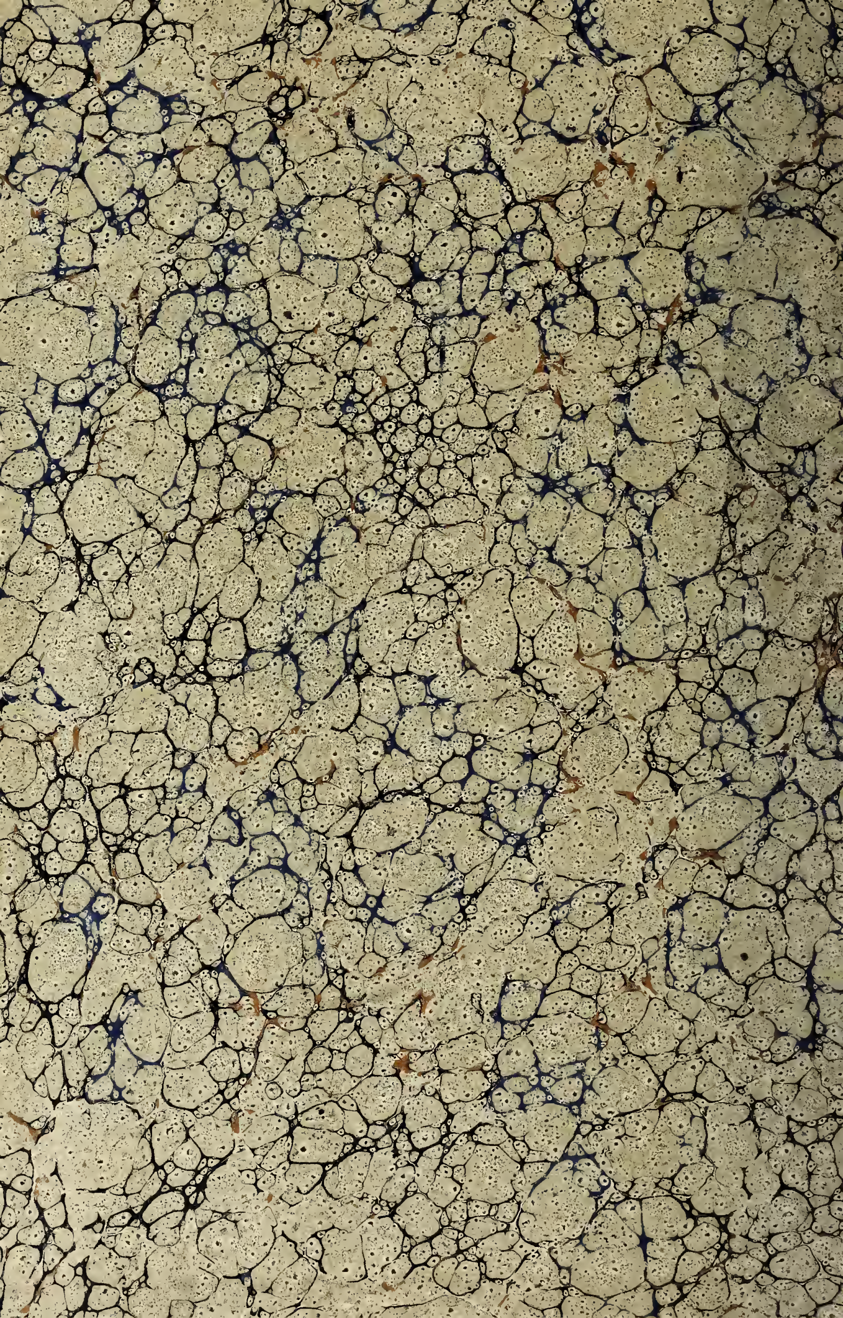




CATALOQUE

D'UNE

PRÉCIEUSE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES D'ITALIE,

DE HOLLANDE ET DE FLANDRE,

ET DE L'ECOLE FRANÇAISE MODERNE,

Bronzes, Porcelaines d'ancien Sèvres et de la Chine, Pendules de Boules, Tabatières, et différens objets de curiosités,

Formant la réunion des deux Cabinets de

M. D*** et de M. de B*** ertinval,

[Drouillet] [Baron de Brissolé]

Rédigé par Ches. PAILLET,

Expert de la Chambre de MM les Commissaires-Priseurs et Membre de la Société des Amis des arts.

La Vente aura lieu le Mardi 24 mars 1818, six heures du soir, rue Gaillon, N°. 8.

L'exposition sera publique les Dimanche 22 et Lundi 23, de midi à quatre heures.

Le Catalogue se distribue à Paris :

Chez { M. LACOSTE jeune, Commissaire-Priseur, rue Thérèse, n°. 2 ;
M. Ches. PAILLET, Appréciateur d'objets d'arts, rue Grange-Batelière, n°. 24.

PARIS;

De l'Imprimerie de NOUZOU, rue de Cléry, N°. 9.

1818.

Nota. Les personnes qui désireraient voir le Cabinet avant l'exposition publique sont priées de s'adresser à MM. Lacoste jeune et Ches. Paillet.

AVERTISSEMENT.

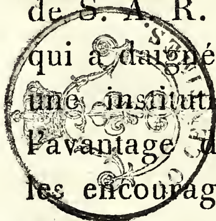
Offrir aux Amateurs une réunion variée de Tableaux précieux dans les différentes écoles, c'est multiplier leurs plaisirs. Le cabinet de M. D***. est, sous ce rapport, connu depuis long-tems; et, sans comporter des articles de la plus haute importance, chacun s'accorde à dire que si ce n'est à grand frais qu'il a été formé, du moins le goût y a-t-il présidé. On ne pouvait joindre à une réunion pareille des objets d'un ordre inférieur, et nous pensons en cela que le Cabinet de M. de B***. est, sans contredit, un de ceux dont l'ensemble a pu compléter une des Ventes les plus intéressantes que nous ayons offertes au Public cette année.

Parmi les Tableaux de l'Ecole Hollandaise, si recherchée maintenant, nous en citerons de capitaux et dignes de figurer dans les Cabinets distingués : aux noms de *Jacques Ruisdael, Plilippe Wouvermans,*

Jean Winants, *Vanderverf*, *Arie Devois*, *Berghem*, *Isaac et Adrien Ostade*, *Jean Steen*, *Téniers*, *Henri Stenwyck et Karel Dujardin*, succèdent ceux de MM. *Demarne*, *Taunay*, *Bertin*, *Hue*, *Vernet*, *Droling*, *Mallet*, *Swback*, Mesdemoiselles *Gérard* et *Lescot*, qui, par leurs productions honorent notre école, charment nos yeux, et inspirent aux artistes, jeunes encore, ces heureuses dispositions présage du talent.

On sera surpris, peut-être, de trouver deux Tableaux étrangers à cette collection : l'un par M. Bertin, l'autre par Mademoiselle Lescot; ils proviennent du dernier tirage de la société des Amis des Arts, et le produit en est affecté au renouvellement des actions des membres de la société qui les ont gagnés.

Cette Société, placée sous la protection de S. A. R. Monseigneur le Duc de Berry, qui a daigné lui accorder cette faveur, est une institution formée toute entière pour l'avantage des artistes ; elle les soutient, les encourage, et par son but aussi noble que ses moyens sont simples, elle entretient l'émulation, mobile si puissant pour les



progrès de l'art. Les rênes de l'administration sont confiées à un comité dont le nom peut offrir une garantie suffisante de ses intentions, et à des artistes que la voix publique place au premier rang, et qui n'ayant plus à travailler ni pour leur fortune ni pour leur réputation, ne peuvent apporter qu'un zèle désintéressé et des lumières utiles dans un établissement de ce genre. Nous espérons que cette digression qui, en quelque sorte, n'est point étrangère à notre sujet, ne paraîtra point ici déplacée, et que, sur cette légère indice qui explique son but louable, cette Société pourra voir éclore de nouveaux amateurs, dont la reconnaissance proclame déjà le titre de véritables amis des arts.

LISTE
DES PEINTRES
CONTENUS DANS LE PRÉSENT CATALOGUE.

Ecoles Italienne et Espagnole.

Ecoles Hollandaise et Flamande.

Ecole Française, ancienne et moderne.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX PRÉCIEUX

DES TROIS ÉCOLES.

ECOLES HOLLANDAISES et FLAMANDES.

1 — David TENIERS, chimiste, dans son laboratoire, et occupé à souffler le feu qui chauffe un 401. creuset, tandis que trois hommes sont occupés à différens travaux. Quoique d'une petite dimension, ce tableau devient capital par la quantité de pièces de détail formant tous les ustensiles propres à l'art de la chimie ; et s'il n'offre point, comme la plupart des ouvragas de D. Teniers, des scènes de buveurs, on y retrouve dans ses nombreux accessoires l'esprit de touche et le piquant des lumières qui caractérisent le mérite de ce peintre. *h.* 9, *l.* 7. b.

2 — *Par le même.* Le repas dans la cuisine des singes. Six des personnages les plus marquans de 180. cette singulière réunion, vêtus et coiffés d'une manière élégante, sont assis autour d'une table ; les uns boivent, les autres fument ; celui-ci découpe une volaille, tandis que, dans l'enfoncement à gauche, les officiers servant font griller des huîtres, arrosent les rôtis et tournent la broche. Cette composition de treize figures offre un sujet plaisant, dans lequel brillent l'esprit de touche et les tons argentins qui constituent la belle qualité de Téniers. *l.* 10, *h.* 8. b.

à l'amiable 3 — J. VANDERHEYDEN et Adrien VANDEVELDE. Précieux échantillon offrant la vue extérieure d'une place publique, décorée de temples de riche architecture. On compte seize figures environ, toutes dans des costumes variés et de la touche suave d'Adrien Vandevelde. Ce petit tableau, de la première qualité du maître, offre dans sa dimension tout ce qu'il est possible de réunir de détails intéressans et d'une exécution admirable. *l.* 6, *h.* 4. c.

à l'amiable 4 — Nicolas BERGHEM. Un paysan charge des fagots sur son âne; un homme et une femme y sont également occupés, tandis que tout près d'eux une vache et des moutons sont au repos; derrière est une étendue de rivière au milieu de laquelle se trouve une forte masse de rochers. Ce tableau, acheté par feu Lebrun à la vente de M. de Smeth, de Rotterdam, n'était pas un des moins importans de cette belle collection : il est rare d'en rencontrer aujourd'hui et qui, comme celui-ci, réunisse à la fois tout ce qui constitue le beau talent de ce peintre, la touche ferme, le brillant des couleurs et le transparent des tons. *l.* 18, *h.* 14. b.

905. Coquille 5 — WILS et Nicolas BERGHEM. Toute la partie gauche de ce paysage offre un rideau d'arbres et broussailles plantés sur une terre soutenue par des murs dans lesquels sont pratiquées des grottes; en avant et sur le chemin, un cavalier présente un verre de liqueur à une femme, et près d'eux se repose un paysan avec son chien; on découvre sur la droite deux autres paysans dont un monté sur son âne et s'acheminant vers la campagne. Les rayons d'un soleil piquant percent à travers les arbres et répandent sur toute cette composition un effet piquant, un ton de la plus heureuse harmonie. Wils, dont nous avons rarement des ouvrages aussi parfaits, a été si bien secondé par

Berghem, qu'il serait difficile de prononcer sur celui des deux qui s'est rendu le plus habile; nous croyons n'ajouter rien de trop à l'éloge du tableau, en disant qu'il peut être assimilé aux chef-d'œuvres de la précieuse Ecole hollandaise. *l.* 15, *h.* 13. c.

6—F. MOUCHERON. Rivière traversée par un pont qui aboutit à de vieilles tours. En avant et sur le premier plan, un bouquet d'arbres ombrage toute la composition, dont le fond se termine par des montagnes. *h.* 8, *l.* 6. b. 235.

6 *bis*.— J. WYNANTS et LINGELBACK. Dune sablonneuse contre laquelle tourne un chemin où l'on distingue deux chasseurs, dont un à pied et l'autre à cheval. Une belle étude d'arbres occupe la partie gauche et se détache sur un ciel nuagé et reflèté des rayons du soleil. 365.

Ces deux tableaux, nos. 6 et 6 *bis*, presqu'inséparables par leur égale dimension, offrent des échantillons précieux de ces deux maîtres. *h.* 8, *l.* 6. b.

7—J. WYNANTS. Vue d'après nature, offrant à la gauche du spectateur une élevation de terrein surmontée d'arbres et autour de laquelle sillone un chemin où marche un cavalier; l'horizon se termine par des dunes sablonneuses bordées de saules. Le ciel est obscurci de quelques nuages qui masquent le soleil. 800

Cette étude, d'une grande simplicité de composition, offre, malgré l'aridité du site, des parties frappées du soleil, et produisent un effet des plus piquans. *h.* 20, *l.* 18. t.

8 — *Par le même.* Paysage dont la droite est garnie par un chemin qui passe au pied de deux grands arbres; la droite offre un lointain de paysage avec rivières et fabriques. Les figures sont de Jean Lingelbak. *h.* 16, *l.* 18. t. à l'amiable

9—C. DUJARDIN. L'Ange et Tobie. Ce sujet

est introduit dans un paysage dont la gauche est occupée par un reste de monument en ruine et entouré d'arbustes qui se prolongent dans toute l'étendue du site et bordent une rivière. Echantillon d'un ton blond et d'un joli faire. *l.* 11, *h.* 9. b.

10—Philippe WOUVERMANS. Rendez-vous de chasse. Deux cavaliers sont arrêtés ; l'un d'eux est descendu de cheval et le tenant par la bride, présente une pièce de gibier à son compagnon, un troisième s'efforce à retenir son cheval au galop. Ce groupe principal occupe la droite d'un paysage d'une vaste étendue et semé d'arbres sur tous les plans. Partout cette composition offre des détails de la plus grande richesse, des fabriques, des moulins ; toutes les lignes enfin sont garnies d'une multitude d'objets. Ce tableau de premier ordre ne laisse rien à désirer sous le rapport de l'exécution précieuse et soignée, et l'émail le plus brillant. *h.* 26, *l.* 20. t.

3200 Delahante

11—Tableau connu sous le titre du Manége. Un cavalier monté sur un cheval bai se cabrant, est prêt à recevoir les ruades d'un autre cheval tenu par un palfrenier ; assez près d'eux un second cavalier remet sa botte tandis qu'un troisième, monté sur un cheval blanc, semble se disposer à partir ; sur la gauche du tableau s'élève un bâtiment en opposition avec un fond de paysage où l'on découvre une assez longue étendue de pays.

Il est peu de tableaux capitaux de Philippe Wouvermans auxquels le sujet n'ait, pour ainsi dire, laissé un nom dans la curiosité : le marché aux chevaux, la course aux harengs, les sables, la ferme aux colombiers, la chasse au cerf, le chariot de poste, etc. sont les dénominations sous lesquelles ils sont le plus généralement connus et prennent un rang de célébrité dans les cabinets qui les possèdent ; celui-ci était connu sous le titre

du Manége, et fit long-temps partie du cabinet de M. François de Winck, d'Anvers, qui possédait le Confesseur de Rubens et d'autres chef-d'œuvres; mais cette recommandation serait de peu de valeur si le tableau par lui-même n'offrait une des compositions les plus intéressantes sous le rapport du mouvement, de la finesse des chevaux et de la précieuse exécution qui caractérise les ouvrages de ce peintre admirable. *h.* 18, *l.* 15. b.

12—Un autre tableau offrant la vue d'une campagne avec fabriques, moulins et indication de village. Sur le premier plan on distingue trois cavaliers, dont un semble examiner le travail des moissonneurs qui garnissent toute la plaine occupant le milieu du paysage. L'horizon se termine par une chaîne de montagnes qui entoure cette riante composition. *l.* 20, *h.* 16. t.

13 — Adrien BRAUWER. Tabagie flamande, où sont réunis sept personnages : au milieu d'eux est une table servie d'un réchaud, et sur laquelle un paysan est endormi, tandis qu'un jeune buveur saisit une servante et cherche à l'embrasser; les autres personnages s'amusent à fumer et à causer ensemble. Ce tableau, par le nombre de ses figures, sa qualité et sa conservation, est un objet de haute et rare curiosité. *l.* 8, *h.* 7. b. 460 Vanthus

14 — PETERNEEFS. Intérieur d'église avec grand nombre de figures d'assistans répandues sur différens plans. On remarque quelques personnages, hommes et femmes, dans des costumes riches et variés. Ce tableau est d'une bonne couleur et d'une grande vérité. *l.* 20, *h.* 15. b. 531

15—PETERNEES et FRANCK. Vue intérieure de l'Eglise cathedrale d'Anvers, par un grand effet de jour. On y compte cinquante-deux figures d'assistans; aucun des détails et accessoires qui enrichissent ce temple n'échappe à l'œil; ni les 600. Laneuville

broderies d'architecture, ni les chapelles particulières décorées de tableaux. Les figures touchées par Franck ont tout l'esprit de celles de Teniers; nous le regardons comme un des plus brillans que nous ayons encore rencontré, et ce qui pourrait justifier notre sentiment, c'est qu'il faisait partie de la célèbre collection de feu M. Meulmann d'Amsterdam. *l.* 18, *h.* 14. b.

1060 Delahante

16—Jacques RUISDAEL. Vue des environs d'Harlem. Le premier plan est un site montueux couvert d'arbustes et plantes mousseuses autour duquel sont des prairies couvertes de toiles blanchies et qui bordent des villages entourés de buissons, d'arbres; l'horizon se termine par une ligne d'eau qui environne cette étendue de pays, dont la perspective, pour n'offrir que des lignes droites, est rendue avec une vérité complette, et porte l'œil à la distance la plus reculée. Nous ne pouvons présenter aux amateurs de goût un tableau de ce maître, d'un pinceau plus délicat. *l.* 14, *h.* 12. t.

2350. Paillet

17—Un intérieur du bois d'Harlem au milieu duquel sont deux chaumières; une chûte d'eau qui s'échappe du dessous d'un pont alimente une rivière qui borde cette composition pittoresque; des fouillis de broussailles se mêlent parmi des arbres de la plus haute structure, et dont le sommet se détache sur un ciel chargé de nuages argentins; les terreins sont garnis de moutons et bergers qui contribuent à rendre le site vivant.

On trouve dans ce tableau, l'un des plus capitaux du maître et qui n'a paru dans aucune vente, une grande légèreté de touche, des masses bien groupées dans les bouquets d'arbres dont le dessin offre toutes les sinuosités et bizarreries de la nature; il semble enfin qu'on y respire l'air frais des bois, le parfum des herbes et la vapeur des eaux saines

et limpides dont le courant paisible arrose les côtés. *h.* 36, *l.* 30 t.

18—P. VANDERVERFF. Loth et ses Filles ; l'une d'elles exprime des raisins dans une coupe que tient sa sœur ; la tête du vieillard dont l'expression peint bien l'ivresse, est appuyée contre la main de sa fille, figure principale, et ajustée d'une draperie bleue et blanche. Nous avons eu déjà occasion dans notre vente faite en juin 1814, de rapporter, à l'égard de ce tableau, un des plus gracieux du maître, ce que cite Descamp au sujet de celui du chevalier Vanderverff, payé 4200 florins, et représentant le même sujet ; il n'y a pas à douter que celui-ci ne soit un second tableau fait par P. Vanderverff, sous les yeux de son frère, et cité également dans la vie de ce célèbre peintre. Le prince de Conti l'a possédé ; il est en effet d'une si parfaite exécution qu'il peut être assimilé aux plus précieuses productions du chevalier Vanderverff. *h.* 14, *l.* 11. b.

19—F. MIERIS. Une jeune femme coiffée en cheveux et ajustée d'une robe de satin, est assise devant une table et occupée à écrire ; derrière elle un cavalier s'avance et cherche à prendre lecture du billet. Cette scène se passe dans un intérieur d'appartement. Parmi les accessoires qui enrichissent ce précieux tableau, on remarque un tapis de Turquie de la plus brillante couleure, un écritoire, des plumes, papiers, et autres objets d'une exécution admirable. *h.* 8, *l.* 7. b. 380 [illegible]

20—J. STEEN. Une des jolies productions de ce maître, connue sous le titre des Joueurs de trictrac. Les deux partheners, dont l'un triste et l'autre gai, ont pour témoins deux de leurs camarades qui, par leur rire, semblent mystifier le malheureux perdant ; une femme, le coude appuyé sur une chaise, les regarde avec attention. Cette scène est éclairée par une fenêtre où l'on aperçoit encore 601.

un homme et une femme causant ensemble ; quelquesaccessoirs qui garnissent l'appartement, ajoutent à l'intérêt de cette composition, de la bonne qualité du maître. *h.* 13, *l.* 12. 7. b.

21.—Un jeune garçon portant lunettes, tient un papier à la main.

22—A. OSTADE. Deux enfans écoutent un joueur de vielle à la porte d'un paysan; les six personnages d'une naïveté grotesque, qui composent ce tableau, forment un groupe ombragé par un berceau de vigne. *h.* 13, *l.* 11. b.

23—ARIE-DEVOIS. Chasseur assis sur un tonneau et tenant une pipe à la main. *h.* 7. *l.* 5. b.

24—Deux portraits, homme et femme, personnages Hollandais vus jusqu'à mi-corps; échantillons précieux et du plus beau faire. *h.* 5, *l.* 4. b.

25—Pierre de LAAR dit BAMBOCHE. Un ange vêtu d'une longue tunique blanche, annonce aux bergers la naissance du Christ. L'un d'eux exprime sa surprise tandis que les autres s'agenouillent respectueusement. Tableau d'unc couleur rimbranesque et tout à fait magique.

26—Gaspard NETSCHER. Ce tableau, de la première finesse et de la belle conservation, offre le sujet de Vertumne et Pomone représentés dans un fond de jardin sacrifié dans ses détails par un ton mistérieux, convenable à cette scène et pour contribuer à faire ressortir les personnages. La figure principale est une jeune et jolie personne assise et dans un habillement des plus galans; elle semble écouter avec complaisance l'entretien de la duègne qui cherche à la séduire. Une table converte d'un riche tapis de Turquie où sont placés quelques ques fruits, forme un principal accessoire à cette précieuse et rare production qui originairement a servi de pendant au sujet de Cleopâtre, gravé par

Wil, et provient en dernier lieu du cabinet de M. de Séréville. *h.* 18, *l.* 14.

27—BRAUWER. Portrait d'homme vu jusqu'à
mi-corps ; étude touchée avec esprit et une grande 50.
facilité de pinceau. *h.* 8, *l.* 6 . b.

28—CORNEILLE-BÉGA. Réunion de trois pay-
sans, hommes et femme, dans une chambre basse. 78.
h. 10, *l.* 8. b.

29—CORNEIL-DUSSART. Intérieur de cham-
bre hollandaise où deux fumeurs sont rassemblés ; 85.
l'un d'eux lit une gazette, et son compagnon tenant une cruche et un verre à la main, semble prêter attention à cette lecture. Une femme et son enfant terminent le fond de ce tableau dont les détails bien rendus ajoutent encore à l'intérêt. *h.* 8, *l.* 7. b.

30—EMMANUEL DE WIT. L'intérieur d'une église de protestans vue au jour et garnie de plusieurs figures. Tableau d'un bel effet et d'une grande vérité de perspective.

31—BREKLINCAMP. Jeune fille hollandaise
dans un intérieur de chambre ; elle est assise et
occupée à coudre : devant elle est unetable cou- 310.
verte d'un tapis, et supportant un pot et un verre ; près d'elle un panier avec un linge. *h.* 12 p. *l.* 11. t.

32—C. POLEMBOURG. Sous une tente formée par une draperie, Diane est endormie avec deux de ses nymphes, et entourée d'animaux tués à la chasse ; un berger au-dessus duquel voltigent quatre Amours, semble méditer s'il interrompra leur sommeil. Ce tableau, capital pour ce maître, offre encore quelques monumens en ruine, touchés avec beaucoup de goût. *l.* 20 p. *h.* 18. b.

33—Site mêlé de ruines avec quelques figures
de cavaliers, distribuées sur les premiers plans. 120.
l. 6 p. *h.* 4 1/2. b.

34—Deux tableaux faisant pendant, représen- 132.

tant des sites montagneux, mêlés de ruines et figures de nymphes. *l.* 8 p. *h.* 6. b.

95. Paillet

35—VANGOYEN. Rivière bordant un village hollandais. On y remarque des pêcheurs dans un bateau. *h.* 13, *l.* 12. b.

200. Delarogue

36 — DEVRIS. Paysage dont le milieu est traversé par un chemin où l'on distingue un homme conduisant une chaise de poste ; des arbres et quelques maisonnettes touchés avec beaucoup de goût terminent le fond de ce tableau, qui tient tout à fait à la manière de J. Ruisdal. *l.* 23, *h.* 20. b.

456 et 100 la Copie

37 — MOUCHERON. Paysage traversé par un pont d'une seule arche Aux deux extrémités s'élèvent des bouquets d'arbres, maisons et fabriques ; sur le devant un homme, monté sur un âne, traverse une rivière à gué avec son troupeau de vaches. Ce tableau, piquant d'effet et d'un ton doré, est un des plus brillante que nous ayons vu depuis longtemps. *l.* 18, *h.* 14. t.

722.

38—Henri STEENWYCK. Vue perspective de la cathédrale d'Anvers, enrichie de 21 figures d'assistans. La gauche offre une réunion de fidèles entendant la messe, et sur la droite un cavalier converse avec un moine : de distance en distance des chapelles, aux colonnes qui forment les pilliers, sont garnies de tableaux et accessoires d'ornemens. On ne peut rencontrer de ce maître rien de plus capital sous le rapport de la précision, de la netteté et de la conservation la plus parfaite. *l.* 20, *h.* 14. c.

166. Couturier

39 — P. DEHOG. Intérieur d'une chambre hollandaise dont la porte laisse apercevoir les dehors d'un jardin. Une dame est occupée a lire, et près d'elle un enfant joue avec un cerceau. *l.* 20, *h.* 18. t.

161.

40—VANHUYSUM. Paysage mêlé de rivières

et montagnes, avec figures et animaux sur le devant.

41—Ph. de CHAMPAGNE. Buste de la Vierge et du Saint-Christ, vus jusqu'à mi-corps. Ces deux morceaux classiques et d'un beau caractère, ont successivement passé dans des ventes marquantes. (Forme ovale.) 216. Berton

42—Portrait d'homme. Proportion demi nature. 51

43—SLINGELANDT. Portrait d'une jeune dame hollandaise, assise et pinçant de la mandoline. 200.

Dans le cabinet où figurait ce petit tableau, le propriétaire l'attribuait à Gerard-Dow, et son raisonnement pouvait paraître fondé sur la finesse d'exécution qui établit quelquefois un heureux rapport entre ces deux maîtres. *Ovale*, *h.* 8, *l.* 6. Laneuville

45—Salomon RUISDAEL. Village de la Hollande sur les bords de la Meuse; grand nombre de bateaux chargés de passagers, abordent sur le rivage et répandent une richesse et une variété intéressantes. Morceau d'un grand goût de couleur et de premier ordre dans la série des maîtres secondaires. *l.* 30, *h.* 22. b. 426.

46— *De l'Ecole Hollandaise.* Intérieur de tabagie. Deux hommes venant de jouer aux cartes, rient entr'eux de la chûte d'un de leur camarade, tandis qu'une jeune fille, caressé par un vieillard, leur présente un pot de bierre et des pipes. Cette composition originale est d'un bon pinceau et d'une couleur très-harmonieuse. 265.

46—Feu KOBELL. Une des plus jolies productions de l'école moderne hollandaise; elle représente une prairie située au bord d'une rivière; deux vaches et deux agneaux paissent sur l'herbe, une autre vache noire et un mouton sont un peu avancés dans l'eau; à droite et en second plan, on aperçoit 741 Montigneue

une cabane près de laquelle un pâtre trait une vache.

Il fallait, comme celui-ci, un concours d'objets aussi précieux en école moderne, pour offrir aux véritables amateurs un tableau de ce maître dont les ouvrages sont très-rares à rencontrer dans les ventes. *l.* 14, *h.* 13. b.

601 47—Isaac OSTADE. Trois personnages, homme, femme et enfant, sont assis contre un arbre et causent avec un paysan portant une hotte. La gauche offre une indication de village où l'on découvre un cavalier. Ce tableau d'une belle harmonie de couleur, est aussi de la belle qualité du maître. *h.* 20, *l.* 18. b.

460 Delahante 48—VANDERMEER DE DELFT. Une jeune dame vêtue d'une pelisse jaune et doublée d'hermine, vient de remettre une lettre à sa servante. Sur sa table couverte d'un tapis bleu, sont posés une écritoire et un coffret. Tableau d'une grande finesse de tons et d'une suavité de pinceau. *h.* 36, *l.* 22. t.

301 Paillet 49—KAREL-DUJARDIN. Paysage dont le fond est terminé par des montagnes au bas desquelles on découvre des fabriques. Ce site pittoresque est traversé par une rivière; deux hommes dont un avec son âne, et une femme portant un paquet de linge, garnissent le premier plan. Nous avons conservé à ce tableau l'attribution confirmée par beaucoup de personnes au propriétaire; d'autres d'une opinion différente le donnent à Williem Schellinks; quoi qu'il en soit, et toute abstraction faite du préjugé que l'on attache au nom du maître, on ne peut se dissimuler que la délicatesse de pinceau, la disposition sage des lumières et la belle harmonie qui règne dans ce paysage, le mettent au rang des productions de K. Dujardin, faites en Italie. *l.* 19, *h.* 17. t.

24. 50—*Attribué à* VANDERMEULEN. Portrait

d'un personnage vêtu d'un riche accoutrement; la tête est nue et vue presque de face.

51—Genre de TENIERS. Intérieur d'une tabagie flamande, composition de 17 figures. 30.

52—HEMSKERK. Réunion de douze personnages à table; on remarque un cavalier courtisant une jeune dame. 37.

53—CRAESBEC. Trois paysans flamands dans un cabaret; l'un d'eux semble chanter en tenant une pinte et un verre à sa main. 41.

54—Attribué à D. RICKAERT. Vielle femme sorcière. 7.55

55—C. DUSART. Un joueur de musette amuse plusieurs villageois à la porte d'un cabaret; l'un d'eux assis, tient et lève en l'air un verre de vin; tous enfin, ainsi que deux enfans, regardent d'un air satisfait le rustique Amphion; pendant ce temps, un jeune garçon fait rouler un cercle de tonneau. A la gaité de ce sujet, se joignent ici tout le goût et toute l'harmonie possible. 190.

56—Adam ELZEYMER. Site d'Italie, représenté à l'effet d'une nuit d'été, par un beau clair de lune. L'artiste y a représenté le sujet de la fuite en Egypte. Dans l'éloignement on distingue une cabane de paysans, dont la porte ouverte laisse voir la clarté du foyer et deux jolies figures, dont une femme qui indique à un voyageur le chemin qu'il doit prendre; quelques bergers se chauffent auprès d'un feu à l'entrée d'une forêt où ils gardent leurs troupeaux. 136.

La distribution admirable des plans, les différens effets de lumière plus ou moins piquans, et toujours en harmonie entr'eux, le ton généralement mystérieux produit par la clarté de la lune et la fraîcheur de la nuit, tout contribue, en un mot, à présenter ce tableau comme un chef-d'œuvre d'exé-

cution, de coloris et de science dans l'art du clair obscur. *l.* 11, *h.* 9. c.

57 — DE KORT. Deux vues de Hollande, enrichies de divers édifices et bâtimens, la plupart construits en brique, avec figures distribuées sur différens plans. Ces deux tableaux, de l'exécution la plus précieuse, dans le style de Vandesheyden, offrent deux productions capitales de ce peintre.

58 — VANDERBURGH. Point de vue d'une riche campagne, offrant à droite de grands arbres, en opposition à un massif de rochers couronnés de broussailles, et au milieu un lointain de côteaux et de montagnes aux pieds desquelles est une rivière dont les eaux s'étendent jusque sur le premier plan à gauche, dans un chemin creux, où l'on voit un villageois monté sur son âne et suivi de son chien. Les figures, par M. Taunay, repondent au mérite de ce paysage qui doit faire regretter la perte prématurée de cet estimable paysagiste. *h.* 15 *l.* 10. t.

59 — M. V. Cinq petits tableaux, de forme ronde, représentant les cinq sens.

60. — KOMPF. Deux vues de la Hollande, dans la manière de Vanderheyde. Tableeux précieux d'exécution.

61 — Gerard HOUET. Deux tableaux, l'un sujet de la reine de Sabat, et l'autre représentant la mort de Didon. Ils proviennent du cabinet de M. le chevalier de Livry.

62 — VAUDERMEULEN. Sujet militaire dans un fond de paysage.

63 — PETERNEFS. Intérieur d'église avec grand nombre d'asistants.

64 — WYTHOS. Intérieur de parc avec grande quantité de plantes et insectes et divers fragmens d'architecture.

65 — D'après TENIERS. Intérieur de tabagie, avec figures de fumeurs.

66 — Attribué au FRANK. Adoration des Mages.

ECOLES ESPAGNOLES ET ITALIENNES.

67 — D'après RAPHAEL. Cete rare et précieuse copie de la Vierge dite à la chaise et connue sous ce titre, a été rapportée de Rome par M. Watélet qui en faisait le plus grand cas et se plaisait à la communiquer aux artistes de son tems et à leurs élèves. Morceau de choix qui ferait honneur au Musée d'une grand ville, comme modèle : la grandeur est la même que celle de l'original.

68 — Philippe LAURI. Appollon défiant le satyre Martias. Cette ingénieuse composition, compose douze figures dans un paysage ; elles sont groupées avec intelligence et toutes ajustées et drapées avec un excellent goût. *l.* 10, *h.* 7. *c.*

69 — LOCATELLI. Deux beaux tableaux représentant le dehors d'une ville où se tient un marché ; quantité de marchands de légumes et volailles garnissent les lieux et forment une richesse de détails multipliés. Ces deux tableaux, de la plus brillante couleur, ont été portés à des prix très-élevés dans les diérens cabinets dont ils ont fait partie. *l.* 20, *h.* 18 *t.*

70 — MURILLO. Deux paysages de site agreste, où le peintre a représenté des bergers et des bergères conduisant leurs moutons.

Ces deux tableaux, rapportés d'Espagne par feu Lebrun ; ont fait partie de la belle collection vendue en 1810. Ils ont été acquis, par le propriétaire, une somme de 2000 fr. ; et depuis, cette somme lui a été offerte par un commerçant, pour la formation d'un cabinet en Hollande. Nous ne rapportons ces différens renseignemens que comme

pouvant être utiles aux amateurs peu habitués aux conrs des tableaux de ce peintre, dont l'importation en France est prohibée maitenant, *l.* 22, *h.* 19. *t.*

130. 71. ZUCHARELLI. Paysages, site d'Italie, et point de vue de marine à effet de clair da lune.

51. 72 — Stile du PALME. L'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge présente un chapelet à un berger.

73—*Attribué au* DOMINICAIN. Paysage avec figures sur le devant.

ECOLE FRANÇAISE ANCIENNE ET MODERNE.

75—JOS VERNET. L'un de ces deux tableaux
799.95 offre la vue d'une marine à effet de tempête; les vagues agitant un vaisseau à trois mats qu'on aper-
Couturier çoit à une certaine distance, viennent se briser contre des rochers qui ont servi de refuge à des passagers dont les efforts tendent à amarer uue chaloupe. L'autre offre une masse de rochers d'où s'échappe une cascade qui va se perdre dans une rivière au bord de laquelle six figures; hommes et femmes s'occupent à pêcher. Ces deux tableaux largement touchés, sont du plus beau faire de J. Vernet, lorsqu'il travaillait en Italie. *h.* 21, *l.* 15. t.

76—J. VERNET. Deux autres tableaux repré-
1320 sentant le commencement et le déclin du jour. Le premier offre la vue d'une grande étendue de mer supportant quelques navires et refletée des rayons du soleil; tous les devants son garnis de rochers où l'on distingue huit figures, dont cinq de pêcheurs. L'autre tableau, formant pendant, est pris à l'effet d'une fraîche matinée dont profite un essaim de jeunes femmes pour se baigner dans une rivière entourée de rochers surmontés de fabriques. Ces deux charmans tableaux, de l'aspect le

plus riant, sont d'une coquetterie qui le dispute à toutes les productions de ce peintre. Nous ne doutons pas qu'ils ne soient appréciés des amateurs sous le rapport de l'art comme sous celui d'une heureuse proportion de chevalet. *l.* 16, *h.* 15. c.

77—M. TAUNAY. Vue d'un port enrichi d'un nombre de travailleurs; deux auprès d'un groupe 1000
de trois figures, parmi lesquelles on remarque une jeune paysanne à cheval charrier des tonneaux, et d'autres dans l'éloignement radoubent un vaisseau. Sur la rive opposée s'élèvent les constructions d'un fort qui domine sur une grande étendue de mer terminant la partie droite de la composition. Un ciel nuageux répand une lumière douce et harmonieuse sur tous les détails de ce tableau, qu'on peut mettre au rang des meilleures productions de cet habile paysagiste. *l.* 24, *h.* 20. t.

78 — *Par le même.* Deux sujets plaisans et rendus avec l'esprit que cet auteur met ordinairement 390.
dans tous ses ouvrages.

L'un offre un arracheur de dents dans un riche costume turc, debout sur son amphithéâtre; il Delalande
tient de la main gauche un long cimetère recourbé, et de l'autre la dent qu'il vient d'arracher à un malheureux que l'on voit assis sur un coussin rouge, et dont tous les membres en contraction annoncent la douleur qu'il ressent. L'empirique et son aide en habit de Scapin parlent aux spectateurs, parmi lesquels on remarque trois jeunes et jolies villageoises qui paraissent dans l'étonnement.

Dans l'autre, des baladins ont établi leur théâtre dans une place publique près d'une fontaine, et 450.
sont entourés de spectateurs. Le peintre a saisi le Simon
moment où arlequin lâche un piston par lequel l'eau jaillit avec force sur une vieille femme qui, mystifiée, s'enfuit en levant les yeux au ciel. Toute la compagnie et les acteurs, dont un déguisé en

fou, tient sous son bras un livre intitulé *Vie des hommes illustres*, se moquent de la vieille. Sur le devant, une jeune fille en jupon rouge et vue par le dos, lève les bras en signe d'effroi et s'enfuit en laissant sa cruche sur le bord de la fontaine. On distingue encore dans l'éloignement plusieurs tentes où l'on donne à manger.

Ces tableaux, d'une couleur claire et argentine, d'un dessin correct et gracieux comme d'une exécution large et moelleuse, peuvent se tenir à côté des productions de Carel Dujardin. *l.* 14, *h.* 10. b.

79 — *Par le même.* Paysage représenté par un temps de pluie. On remarque un paysan traversant une rivière avec son troupeau de bestiaux. Etude savante et d'un grand effet. *l.* 13, *h.* 11. t.

80 — M. DEMARNE. Parmi les nombreux tableaux de cet aimable peintre, celui-ci est connu sous le titre de la Petite Chapelle ; en effet, ce monument est placé sur la gauche d'un paysage dont le fond se termine par une rivière. On aperçoit sur le devant une jeune fille conduisant à une mare d'eau sa vache et son troupeau de moutons. *l.* 13, *h.* 11. b.

81—*Par le même.* Deux charmans médaillons fixés, représentant l'un une grande route, l'autre un abreuvoir, enrichis de figures et bestiaux.

82—*Par le même.* Deux sujets de bataille. On remarque dans ces deux tableaux, peints avec facilité, le sujet d'un militaire défendant son drapeau, et la prise d'un canon par des fantassins.

83—M. MICHEL. Deux paysages avec figures de cavaliers.

84—Mlle. GÉRARD. Intérieur d'un parc. On y voit au milieu, sur un banc de pierres près d'une table couverte d'une nappe, deux jeunes personnes assises, dans un élégant négligé du matin et occupées à lire un journal. En face d'elles sont deux

autres femmes dans le costume anglais, dont une la tête couverte d'un chapeau de gaze noué sous le menton, s'occupe d'un jeune enfant; elle tient d'une main un vase et soutient de l'autre une coupe de terre dans laquelle elle vient de verser du lait.

Toutes ces figures ressortent dans un ton doux et harmonieux sur un massif d'arbres sacrifiés, qui fait valoir la beauté et la finesse des chairs. Tableau d'une composition gracieuse, aussi remarquable par le précieux de la touche et la fonte des couleurs que par l'éclat et la vérité des étoffes. *l.* 22 1/2, *h.* 18 1/2. t.

85 — M. DROLING. Un porte-faix débarrassé de son fardeau s'est endormi auprès; une femme profite de son sommeil pour lui enlever ce qui est dans sa hotte, et déjà un petit garçon, d'intelligence avec elle, emporte un panier et un sac sur son épaule. Cette scène se passe près d'une muraille au-dessus de laquelle on aperçoit le toit d'une maison voisine et un bout de ciel. Tableau d'une exécution large et d'une grande transparence de couleur. *l.* 16, *h.* 13. b.

451. Hazard

86 — Trait de bienfaisance. Une jeune dame introduit dans son parc un aveugle conduit par un enfant et lui offre des provisions qu'elle a dans un panier couvert d'un tapis; une vieille femme qu'on aperçoit à une fenêtre et un jeune garçon dans l'embrâsure d'une porte sont témoins de cette scène attendrissante rendue avec beaucoup de vérité. *l.* 20, *h.* 17. t.

1100 Couturier

87 — M. RHOEN. Une des plus capitales compositions de ce charmant peintre; elle offre les dehors d'un parc dont la droite est entièrement occupée par un groupe de quinze figures dont un cavalier monté sur un cheval blanc. Dans le nombre de ces différens personnages on remarque une jeune dame s'accompagnant de la guitare, tandis

410 De la Cande

que d'autres versent du vin et fument, ou se livrent à des plaisirs d'un autre genre. Vers la gauche on aperçoit un défilé de cavalerie.

La richesse et la vérité des costumes sont de ces qualités heureuses qui ajoutent au mérite des productions de M. Rohen qui déjà occupe un rang distingué parmi lés peintres modernes de notre école. *l.* 23, *h.* 21. b.

88—M. MALLET. Deux sujets de scène d'intérieur. Dans l'une et dans l'autre on y voit représentés deux jeunes époux avec leurs enfants ; ces modèles de tendresse conjugale sont rendus avec une grace infinie et la plus grande décence ; les accessoires qui ornent ces appartemens sont d'un style gothique et du meilleur goût. *l.* 14, *h.* 13. t. *et* b.

89—MM. MEUNIER et DUVAL. Site montagneux, en partie couvert d'arbres et offrant au milieu un riche lointain de côteaux : sur le premier plan, dans un terrain sablonneux, une jeune villageoise, suivie d'un voyageur qui lui parle, conduit un troupeau de bœufs et de moutons à une rivière dont les eaux sont argentées. Ces figures, de la main de M. Duval, forment un accessoir intéressant dans ce paysage ; sa touche facile et spirituelle répond à l'éclat de son coloris. *l.* 12, *h.* 9. t.

90—M. BERTIN. Deux paysages du plus beau style et de la plus grande richesse ; ils représentent des sites d'Italie traversés par des rivières ; ces diverses compositions sont ornées de figures et bestiaux sur tous les plans.

Depuis long-tems nous admirons le beau talent de M. Bertin, dont les ouvrages lui font autant d'honneur que les nombreux élèves qu'il a produits. Ces deux tableaux, qui font partie de cette collec-

tion, sont de la plus brillante couleur et du ton le plus suave. *l.* 26, *h.* 24. *t.*

91 — Paysage, site d'Italie; il est traversé par un pont où l'on distingue une charette à foin, traînée par des bœufs. A la droite du spectateur s'élève un amphitéâtre de rochers et fabriques au pied desquels passe une rivière; du côté opposé, l'œil découvre une campagne loitaine entre deux massifs d'arbres qui semblent servir d'ombrage aux voyageurs. Cette composition admirable, entendue pour l'effet de perspective, se détache sur un ciel brillant, quoique chargé de quelques légers nuages. 525. Odiot

Ce tableau provient de la société des amis des arts, année 1817. *l.* 32, *h.* 27. t.

92 — Mademoiselle LESCOT. Une jeune fille tenant une quenouille à la main, écoute les accents d'un troubadour qui pince de la mandoline; ils ont le regard fixé l'un sur l'autre et semblent former un accord parfait de mélodie et de sentiment. Cette scène, rendue avec toute la grâce imaginable, brille encore par la richesse des ajustemens, la vivacité des couleurs et cette grande facilité de touche qui place mademoiselle Lescot au rang de nos plus habiles peintres. 410 Odiot

Société des amis des arts, année 1817. *h.* 21, *l.* 19. t.

93 — M. HUE. Point de vue de marine, à effet de soleil couchant; de droite et de gauche on apperçoit des monumens d'architecture et forteresses. Plusieurs figures, d'un très-bon style, garnissent les différens plans. Production marquant de cet habile peintre un des plus heureux imitateurs du Claude Lorrain. *l.* 34, *h.* 28. *t.* 435 Coquile

94 — M. SWEBACK. Un jokei montant un cheval anglais; deux hommes, dont un contre un poteau, semblent lui indiquer son chemin. 180

Une dame montée sur beau cheval blanc, interroge un jeune garçon. Ces deux tableaux forment pendant. *h.* 19, *l.* 16. t.

95 — *Par le même.* Deux très-jolis médaillons fixés, avec sujet de cavalcades dans un paysage.

96—*Par le même.* Un point de vue de paysage offrant à gauche la lisière d'un bois, en opposition à un lointain de rivière et de montagnes ; sur le devant, au mileu, le peintre a placé quatre chasseurs à cheval et des chiens qui poursuivent un cerf lancé dans la rivière, par d'autres chasseurs que l'on distingue sur la rive opposée. Tableau d'un ton clair et argentin, dont les figures dessinées et touchées avec esprit font honneur au talent du peintre. *l.* 12, *h.* 8. b.

97—*Par le même.* Deux autres tableaux de forme en hauteur et ayant fait partie des expositions des salons en 1810. Ces deux paysages, de la plus grande beauté, sont ornés de figures et de cavaliers touchés avec infiniment d'esprit.

98—M. VAN POL. L'un des chef-d'œuvres de cet habile peintre : il représente un groupe de fleurs du plus beau choix et des plus heureusement variées et provient d'une des ventes de M. le chevalier de Livry, qui lui-même en avait fait l'acquisition à un prix très-élevé.

99 — MARCHAIS. Paysage avec rivière traversée d'un pont ; sur le premier plan, garni d'arbres, une jeune femme est assise et une autre promène son enfant sur une chèvre. *l.* 14, *h.* 12. l.

100—M. MEUNIER. Petit paysage avec rivière et moulin ; deux figures de bergères avec leurs moutons, sont peintes par M. Duval.

101—BERTIN (*école de M.*) Paysage mêlé d'arbres et rivières.

102—F. LEMOINE. La Vierge vue jusqu'à mi-corps et tenant l'enfant Jésus.

103—VOLAIRE (*le chevalier*). Vue de l'irruption du mont Vésuve.

104.—M. BILCOQ. Une vielle femme assise et lisant d'un air de gravité; auprès d'elle est un jeune garçon qui tient une écuelle sur ses genoux. L'intérieur de chambre où sont ces deux personnages, est meublé de différents accessoires à usage de cuisine, rendus avec beaucoup de vérité. *l.* 15, *h.* 13. b. 240 Hazard

105 — SWAGHERS. Deux paysages mêlés de rivières et barques, avec figures et animaux. 242

106—M. DUVAL. Des gens du peuple écoutant les discours d'un charlatan. La scène se passe à la porte d'un village. On ne peut rien de plus gai que cette composition, à l'imitation de celle de M. Dubucourt. *l.* 7, *h.* 6. b. 105.10

107—LE NAIN. Les devans d'une ferme servant de basse-cour. On y distiugue une femme tenant sur ses genoux un enfant, auquel son frère présente une grappe de raisin; deux jeunes garçons et filles tiennent une jatte de lait qui parait être leur repas. Cette scène familière se passe au milieu d'nn troupeau de vaches, chèvres, moutons et volailles de toute espèce. Peu de peintres ont rendu ces sortes de sujets avec autant de vérité. *l.* 18, *h.* 15. t. 307. Couturier

108—Jean-Baptiste PATER. Sous un riche vestibule, offrant deux larges arcades à travers lesquelles on aperçoit un parc d'une vaste étendue, le peintre a représenté les détails agréables d'un bal; on y voit une nombreuse société assise, et formant différens groupes plus intéressans les uns que les autres. Tableau d'une couleur agréable et d'une touche fine et spirituelle. *l.* 26, *h.* 21. t. 123.

109—M. BRUANDET. Deux médaillons fixés. Vue de paysage boisé. 38.

109 *bis*.—M. PERRIN. La mort de Caton, com- 52.

position de plus de huit figures. Ce tableau fut mis aux prix.

Porcelaine d'ancien Sèvres.

110.—56 assiètes à bouquets.

111.—Une verrière et deux seaux aussi à bouquet, et fond blanc.

112.—Six compotiers et quatre caisses.

113 —Six tasses et soucoupes, sucrier, théïère et pot à crême aussi à bouquet et fond blanc.

114. — Six tasses fond bleu, ornemens en or, médaillons, sujets d'oiseaux, un sucrier, une théïère et un pot à crême.

115.—Quatre tasses et soucoupes fond bleu, et divers sujets peints.

116. — Quatre dites variées de couleurs et de dessins.

117.—Un pot à crême fond bleu, orné d'oiseaux, et un autre fond bleu à poids d'or.

118. — 8 tasses et soucoupes de moyenne grandeur à divers dessins et couleurs; deux plus petites, théïère, sucrier, pot à crême, formant cabaret.

119.—Une écuelle fond bleu avec plateau, ornemens peints et dorés.

120.—Une dito fond bleu et or.

121. — Un sucrier, une théïère, deux tasses et soucoupes, fond bleu, oiseaux en or, formant déjeûner.

122.—Un cabaret composé de quatre tasses, un sucrier et une théïère, porcelaine d'ancien Sèvres; imitation de Chine.

123- — Trois magnifiques vases également en porcelaine d'ancien Sèvres, fond bleu, cartouche à médaillon paysage.

1692
Rocheux

124.—Trois autres vases dont un forme d'ove, fond bleu semé d'or. 1001 Delahante

125.—Un petit cabaret, plateau et 4 pièces.

126.—Théière, chocolatière et pot fond bleu et poids d'or.

127.—Vases avec bas-reliefs biscuités.

128.—Vases de nuit, dont un bleu céleste. . . 80.

129.—Bol et pot au lait, fond bleu et fleurs. . 70.

130.—Une théière étrusque, une pipe, un socle, ancien bleu.

131.—Un cabaret composé de quatre tasses, sucrier et théière.

Objets de Curiosités.

132—Une boîte d'écaille doublée d'or avec médaillon fixé, offrant pour sujet uue corbeille de fleurs par M. Vanspandonck, du plus beau choix, et posée sur une table de marbre. 299.95

133—Une autre boîte, écaille noire et aussi doublée, avec médaillon de forme ovale; sujet de fleurs par le même. 84.

134—Tabatière avec médaillon fixé, paysage; on y remarque un tombeau près d'une rivière qu'un homme passe à gué avec une femme et son troupeau de moutons, par M. Demarne. 86. Hazard

135—Autre tabatière, sujet de Turenne endormi sur un affut de canon, par le même. 100 do

136.—Un bas relief en bronze et un coffre sculpté en bois.

137—Un magot assis sur une vache, et deux cigognes, ancien bronze de Chine.

138.—Deux petits cornets en bronze.

139.—Un gladiateur combattant, joli bronze moderne. 133.

140—Deux bronzes sur pied d'estal doré, figure de bacchante et satyre. 310.

141—Un Christ en ivoire et d'un seul morceau, renfermé dans un cadre noir avec glace.

142—Une table en ivoire gravé, travail indien.

143.—Une pendule garnie de bois de rose, par Tavernier père; elle est riche en bronze doré et va six mois.

144.—Une petite pendule cuivre doré, de Gaudron, et à tirage.

145.—Une autre petite pendule de boule, par Robly.

146.—Un cartel de Robin.

147.—Une pendule de boule, fin travail, de Ducoroy.

148.—Une pendule d'ébenne et dorée, l'Observatoire.

149.—Un serre, papier boule, ébêne et pendule.

150.—Deux écritoires et une boëte en écaille.

151.—Deux petits vases, celadon bleu céleste, cignes.

152.—Six morceaux celadon, vieux Japon.

153.—Deux éperviers Japon, monture dorée.

154.—Deux magots de Japon, vente Sainte-Foix.

155.—Trois petits magots bien montés, un vase Sèvres fond blanc, amours.

156.—Les articles omis au présent catalogue seront compris sous ce numero.

C

